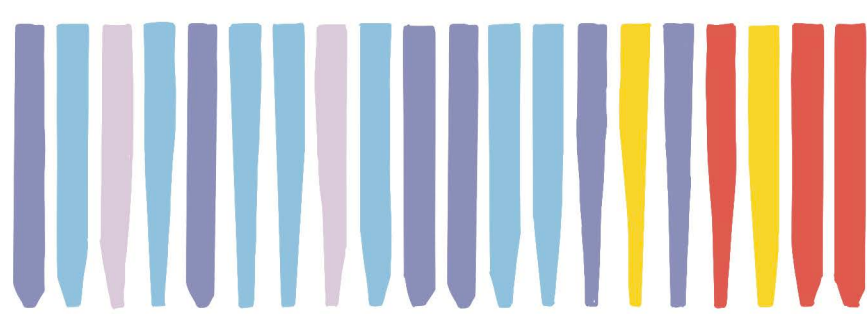


PUBLICS
et
TRANSITION ÉCOLOGIQUE
du
LIVE

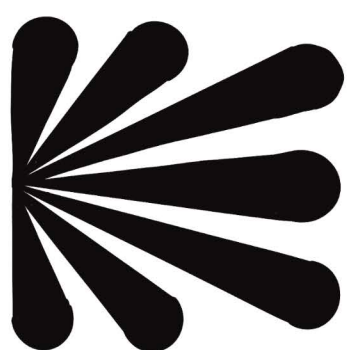
ÉTUDE QUALITATIVE

Projet M.A.T.R.i.C.E



PROJET
MATRICE

Musiques Actuelles en Tournée
Recherche et Innovation pour la
Coopération et l'Ecoconception



Ekhoscènes

 **toluna**

EDGAR, le passionné immersif, 23 ans, Région parisienne.

Quand on est nombreux, ça crée une émulation qu'on ne retrouve pas toujours dans les petites salles.

J'ai vu des festivals qui organisent eux-mêmes des systèmes de covoiturage.

RAPPORT à l'ÉCOLOGIE

• Connaît déjà plusieurs dispositifs mis en place dans les festivals.
• Voit l'écologie comme un sujet concret et compatible avec l'expérience live.

MOTIVATIONS

Vivre des émotions fortes
Partager avec d'autres passionnés
Retrouver l'énergie du collectif
Soutenir ses artistes préférés.

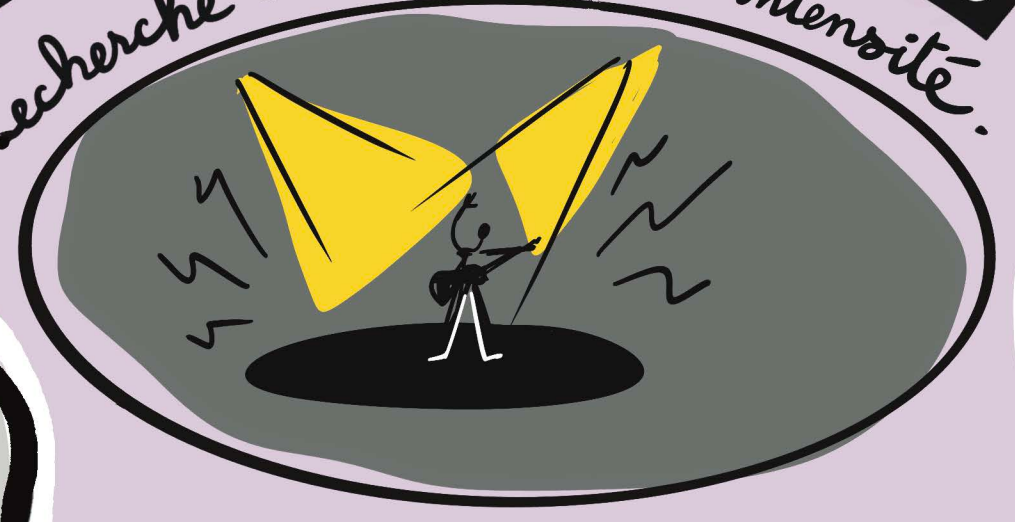
FREINS

Problèmes d'organisation
Transports compliqués
Qualité sonore décevante
Sentiment que les actions écologiques ne sont pas visibles

Jeune actif
Célibataire

RAPPORT aux CONCERTS et FESTIVALS

Recherche avant tout l'intensité.



♥ Aime les grands rassemblements, les salles pleines, l'énergie de la foule.
♥ Pour lui, le live permet de ressentir une émotion démultipliée par la présence du collectif.
• Peut apprécier aussi des formats plus intimistes lorsque la qualité artistique est au rendez-vous.

TENSION

Veut vivre des concerts de grande ampleur tout en réduisant leur impact.

LEVIERS

Informations transparentes
Outils de mesure d'impact
Covoiturage facilité
Valorisation des bonnes pratiques

Très connecté aux sorties culturelles et musicales.

Le concert fait partie de son mode de vie et de son identité. Suit de près l'actualité des artistes qu'il apprécie et anticipe les ouvertures de billetterie.

JULIE, l'exploratrice culturelle, 29 ans, Vichy.

À Lyon, pendant les nuits de Fourvière, ils étalent les horaires des transports en commun.

un bon festival, c'est quand c'est fluide.

J'ai envie de découvrir toujours plus, tout en restant attentive à mon impact car je dois me déplacer parfois loin.

RAPPORT à l'ÉCOLOGIE

- Positive mais pragmatique
- Très réceptive aux solutions qui améliorent aussi l'expérience.

MOTIVATIONS

Découverte
diversité
fluidité

qualité
d'organisation

FREINS

Files d'attente

logistique
complexe

manque
de
confort

Jeune active.
Curieuse et
mobile.

RAPPORT aux CONCERTS et FESTIVALS

le live est un terrain d'exploration.



les nuits
de fourvière

♥ Aime autant découvrir que retrouver.

♥ Apprécie les festivals pour leur richesse et leur liberté.

TENSION

Vent découvrir toujours plus tout en restant sensible aux questions d'impact.

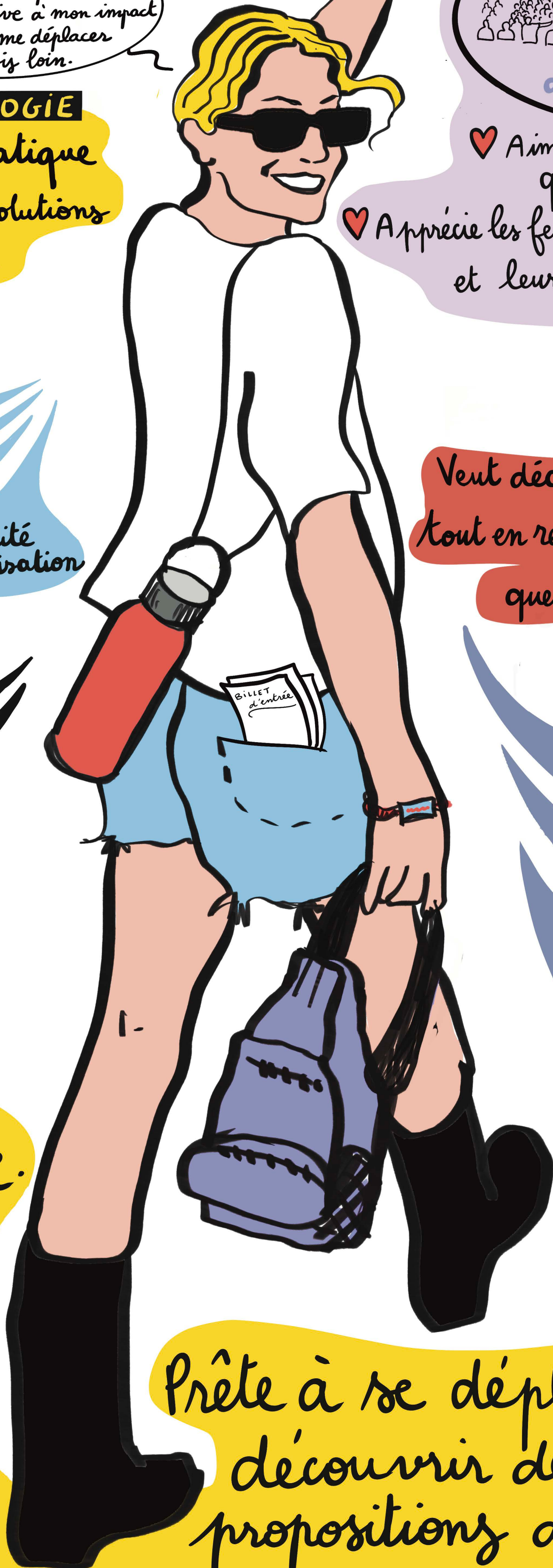
LEVIERS

transports
adaptés

parcours
simplifiés

organisation
fluide

Prête à se déplacer pour découvrir de nouvelles propositions artistiques.



CÉDRIC, l'épicurien pragmatique, 44 ans, célibataire, Marseille.

J'aime bien
ce côté liberté et
découverte !

Il faut déjà
que ceux qui peuvent
agir agissent !

RAPPORT aux CONCERTS et FESTIVALS

CORSO MEZU MEZU



♥ Aime la découverte et
la spontanéité

♥ Apprécie les festivals
de proximité et les
événements populaires.

RAPPORT à l'ÉCOLOGIE

- Sceptique sur la responsabilité individuelle.
- Considère que les principaux efforts doivent venir des organisateurs, industriels et pouvoirs publics.

MOTIVATIONS

plaisir

découverte
convivialité

FREINS

discours
culpabilisants

perte de
Liberté

baisse
de
qualité

TENSION

Reconnait l'importance
du sujet mais refuse
que cela dégrade
l'expérience.

LEVIERS

bénéfices
concrets

simplicité

exemplarité
des acteurs

Profite des
occasions qui
se présentent.

Vit le
spectacle
comme un
plaisir
avant tout.

AÏANA, l'esthète culturelle, 30 ans, Lyon.

Tout ce qui va être autour de la musique, la manière de la présenter, le spectacle qu'il y a autour, ça rajoute beaucoup.

c'était le concert le plus quali que j'ai vu d'elle.

RAPPORT à l'ÉCOLOGIE

• Déjà sensibilisée.

• Observe spontanément les initiatives mises en place.

• Attentive à la cohérence globale des démarches responsables.

MOTIVATIONS

qualité artistique

proximité avec l'artiste

scénographie

découverte culturelle

FREINS

expériences standardisées

mauvaise qualité sonore

manque d'interaction avec le public

RAPPORT aux CONCERTS et FESTIVALS

Cherche une expérience globale



♥ Accorde autant d'importance à la scénographie qu'à la performance musicale.

♥ Privilégie les expériences qualitatives.

TENSION

Apprécie les grands événements internationaux tout en étant attentive à leur impact.

LEVIERS

pédagogie

transparence

innovations visibles

démonstration concrète des bénéfices

Jeune active urbaine.

Très ouverte culturellement

Consomme la musique, mais aussi l'esthétique, l'univers et la mise en scène qui l'accompagnent.

SYLVIE, la maman arbitre, 45 ans, Saintes.

- budget
- organisation
- plaisir partagé

Moi, ce que j'aime dans un concert, c'est ce qu'on vit avec les artistes.

Quand je vais à un concert, c'est un loisir.

RAPPORT à l'ÉCOLOGIE

- Convaincue par le principe mais refuse la culpabilisation
- Considère que l'effort doit être collectif.

RAPPORT aux CONCERTS et FESTIVALS
une RECHERCHE de l'ÉMOTION humaine



BIGFLO & OLIVIER
Arkea Arena de Bordeaux

♥ Moment privilégié de partage avec ses filles

MOTIVATIONS

Vivre un moment ENSEMBLE.

émotions partagées

proximité avec les artistes

FREINS

coût

contraintes logistiques

injonctions morales

TENSION

Veut transmettre de belles expériences à ses enfants et les partager avec eux sans avoir à arbitrer entre plaisir, budget, et responsabilité.

J'ai trop envie d'y aller parce que je trouve qu'il met une super ambiance avec le public.
Justement, moi c'est ce qui me plaît : quand il y a vraiment quelque chose d'unique qui se passe.

ALICE, la festivalière conviviale, 37 ans, Guérande.

Comme si
on était une
grande boum!

Ça nous dérange
moins de faire la queue pour
une bière locale que pour
boire une bière lambda.

RAPPORT à l'ÉCOLOGIE

- Estime faire déjà beaucoup au quotidien!
- Refuse les injonctions mais adhère aux solutions simples et visibles.

MOTIVATIONS

Ambiance

Partage

Proximité

FREINS

culpabilisation

contraintes
supplémentaires

Hausse des prix

Ancrée
dans son
territoire

RAPPORT aux CONCERTS et FESTIVALS
LE SPECTACLE est d'abord une FÊTE collective.

RECHERCHE d'une AMBIANCE

CHALEUREUSE et AUTHENTIQUE

LES ESCALES

(SAINT-NAZAIRE)

TENSION

Apprécie les démarches
responsables lorsqu'elles
améliorent l'expérience.

LEVIER

circuits
courts

initiatives
locales

convivialité

Très attachée
aux événements
locaux et aux
moments de

CONVIVIALITÉ